

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Praktyka wokalo-sceniczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B8	przynależność do bloku	Blok kierunkowy dyplomowy
prowadzący	prof. dr hab. Katarzyna Dondalska dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, prof. AS dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska, prof. AS dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS dr hab. Magdalena Witczak, prof. AS dr hab. Paweł Wolski, prof. AS dr Paweł Skałuba, ad. dr Barbara Żarnowiecka, ad. dr Friederike Meinel, ad. mgr Tomasz Krzysica, as. mgr Janusz Lewandowski, as. mgr Beata Dunin-Wąsowicz mgr Yana Hudzovska mgr Lucyna Boguszewska			e-mail	W zależności od prowadzącego wg schematu: imię.nazwisko@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4	punkty ECTS	1+1
typ przedmiotu	Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady			suma	50
	ćwiczenia		25+25		
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

1. znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru wokalnego,
2. w pełni ukształtowany aparat głosotwórczy oraz predyspozycje do wykonywania zawodu
3. umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni oraz predyspozycje do kreowania postaci scenicznej z zastosowaniem odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych,
4. umiejętność zapamiętywania materiału muzycznego

5. orientacja w stylach muzycznych i ich wykonawstwie

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania wiedzy zdobytej podczas zajęć ze śpiewu solowego
 C2 - umiejętność wyrażania emocji w śpiewie -naturalność
 C3 - umiejętność rozłożenia sił podczas powierzonej roli scenicznej
 C4 – budowanie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
 C5 – współpraca z pianistą, dyrygentem, reżyserem, choreografem i orkiestrą
 C6 – praktyczne przygotowanie do pracy na scenie operowej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi wokalne podczas występu publicznego

WOK2_WG03

P7S_WG

zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych

WOK2_WG04

P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

rozwijać i wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych

WOK2_UW04

P7S_UW

budować obszerny repertuar, związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)

WOK2_UW06

P7S_UW

korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, tak aby prezentować tę wiedzę podczas występów estradowych

WOK2_UW07

P7S_UW

komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek wokalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk

WOK2_UK01

P7S_UK

w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością

WOK2_UK05

P7S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do

wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania

WOK2_KK04

P7S_KK

myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku wokalnym

WOK2_KO03

P7S_KO

D1. Treści programowe

Wykład

Ćwiczenia

Rok I, II semestr 3, 4

typ	Temat	liczba godz	typ	W ciągu każdego semestru student	Liczba godz
-----	-------	-------------	-----	----------------------------------	-------------

				ma obowiązek wziąć udział w minimum dwóch w wydarzeniach artystycznych do wyboru poniżej:	
Wk			Ćws	-Solista w spektaklu teatralnym organizowanym przez Instytucję Kultury poza Akademią Sztuki -Solista w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki -Chórzysta w spektaklu teatralnym organizowanym przez Instytucję Kultury poza Akademią Sztuki - Solista w koncercie oratoryjno – kantatowym -Udział czynny w koncercie – solista śpiewak -Udział czynny w koncercie - występ zespołowy/chór -Udział czynny w konkursie wokalnym - Prowadzenie koncertu, wydarzenia artystycznego -Samodzielna organizacja koncertu w Akademii Sztuki -Samodzielna organizacja koncertu poza uczelnią -Inne, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, jego analizę pod względem trudności wykonawczych.

Każda publiczna prezentacja jest badaniem artystycznym rozwijającym umiejętność bycia na scenie.

E1. Literatura obowiązkowa

- Konstanty Stanisławski: *Praca aktora nad rolą*. PZG, Warszawa 1953,
- Jolanta Welbel: *Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie. Wokalistyka w Polsce i Na Świecie*, Wrocław 2002,
- Julia Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy. Teoria i praktyka*, PWN, Warszawa 2022.

E2. Literatura uzupełniająca

- Jadwiga Gałęska-Tritt: *Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego*, Poznań 2009,
- Andrzej Wolański: *O sztuce śpiewania pieśni*, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu nr 64., Wrocław 1995

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
--------------------	------------------

Co semestr w formie zaliczenia. Potwierdzeniem odbycia praktyki powinno być przedłożenie Kierownikowi Katedry np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o uczestnictwie, informacji w środkach masowego przekazu (gazeta, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem pedagoga. Dodatkowo studenci po odbytej praktyce, na terenie uczelni, otrzymują podpis na karcie praktyki wokalnno-scenicznej, potwierdzający jej odbycie.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	Ocena dobra	ocena dostateczna plus	Ocena dostateczna	Ocena niedostateczna
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	Ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	Ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	-----
przygotowanie do zajęć	-----
opracowanie materiału po zajęciach	-----
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10=20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15+15=30
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Magdalena Witczak

*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

22.09.2022 (korekta: styczeń 2023)

Data sporządzenia sylabusu